

## BIBLIOGRAFÍA

BEDOYA, José Ivan. "Pedagogía, Enseñar a Pensar". Reflexión Fisiológica sobre el Proceso de Enseñanza.

- "Aprender a Aprender". Guía Práctica. Técnicas de Estudio.
- Turón. María Angeles "Aprender a Leer desde lo Narrativo".
- EL GRAN SABER LAROUSSE. "¿Para qué sirve leer?" Enciclopedia temática escolar.
- MONTE AVILA EDITORES. "Manual del Folklore".
- ROJAS ARÍSTIDES. COLECCIÓN ARES. "Leyendas históricas de Venezuela. Los Libros de El Nacional".
- FOLLETO EMITIDO POR GOOD YEAR DE VENEZUELA. "Nuestras Costumbres".
- TEDUCA SANTILLANA. "Expresión Matemática. Ejercicios de Números, operaciones, problemas y geometría".
- MARCANO RIQUEZES, L.J. y otros "Matemática II Año".
- CENAMEC. "Matemática II Año".
- MARCANO RIQUEZES, L.J. y otros "Matemática III Año".

**Derechos de autor:**

Fe y Alegría Venezuela

**Coordinación General:**

Comisión Nacional de Educación: Carlos Krisch

Comisión Nacional de Radio: Gerardo Lombardi

Coordinación de Educación Oficina Nacional: Iris Mirabal

**Diseño Instruccional:**

Constanza Ocampo

**Revisión:**

José Antonio Fuentes

Iris Mirabal.

**Diseño y Diagramación:**

Departamento de Diagramación

Editado por:



Instituto Radiofónico Fe y Alegría.

Oficina Nacional

Calle 3 B, Edificio Fe y Alegría C2. 07, Piso 2.

La Urbina. Caracas - Venezuela. 1073. DC.

5) Dados los polinomios:

$$p(x) = x^5 + 2x + 1, \quad q(x) = 6x^2 - 2/5x$$

$$r(x) = -17/6x + 6x^2 - 3x^3, \quad s(x) = x^7 - x^6 + x^5 - x^4 + x^3 - x^2 + x - 1$$

**CALCULE:**

a)  $p(x) + q(x)$

e)  $q(x) + r(x)$

i)  $r(x) + s(x)$

b)  $p(x) + r(x)$

f)  $q(x) + s(x)$

j)  $s(x) + q(x)$

c)  $p(x) + s(x)$

g)  $s(x) + r(x)$

k)  $q(x) + p(x)$

d)  $s(x) + s(x)$

h)  $q(x) + q(x)$

l)  $p(x) + p(x)$

2) Dado el polinomio  $x^2 + x^7 - 2x^3 + 1$ , ordénelo en forma creciente y decreciente.

3) Dados los polinomios.

$$p(x) = x^3 - 5x^2 + 2x + a$$

y

$$q(x) = bx^4 + x^3 + 2x + 6$$

Determine a y b para que p(x) y q(x) sean iguales.

4) Si un polinomio p(x) es igual al polinomio nulo, ¿Los coeficientes de p(x) son cero? ¿Por qué?

ÍNDICE	Pág.
PRESENTACIÓN	4
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	
1. LA LECTURA	6
1.1 Importancia de la lectura	6
1.2 Actitud ante la lectura	9
1.3 Tipos de lectura	10
1.4 Mitos sobre la lectura	11
1.5 Algunas sugerencias para mejorar la lectura	11
2. LA ESCRITURA	13
2.1 Los apuntes	13
2.2 Cómo tomar apuntes	14
2.3 Los trabajos escritos	16
2.4 La evaluación y los exámenes	17
2.5 Sugerencias para mejorar el rendimiento ante un examen	17
CAPÍTULO II	
COMPRENSIÓN LINGÜÍSTICA	19
LA ARTESANÍA VENEZOLANA	21
Cerámica o "Loza"	21
Hamacas	21
Cestería	22
Indumentaria tradicional del venezolano	22
El vestuario masculino	23
El vestuario femenino	24
BAILES Y DANZAS DE VENEZUELA	26
Nuestro baile nacional	26
El Baile de la Chicha	26
El Carite	27
Los Chimichimitos	27
El Sambarambulé	27
LITERATURA VENEZOLANA	28
Las coplas	28
Pasatiempos y juegos	29
ACTIVIDADES	31
CAPÍTULO III	
COMPRENSIÓN NUMÉRICA	32
Ejercicios	32
BIBLIOGRAFÍA	38

## PRESENTACIÓN

Fe y Alegría es un Movimiento de Educación Popular integral y de promoción social, que Fe y Alegría es un Movimiento de Educación Popular integral y de promoción social, que nacido e impulsado por la vivencia de la Fe Cristiana, frente a situaciones de injusticia, se compromete con el proceso histórico popular a la construcción de una sociedad más justa y fraterna.

A través de su programa, el INSTITUTO RADIOFÓNICO FE Y ALEGRÍA, ofrece educación formal a jóvenes y adultos de los sectores más empobrecidos y excluidos del sistema, en los niveles de Educación Básica, desde Alfabetización hasta Media Profesional.

El IRFA, desde su fundación, busca profundizar la acción educativa. Por ello, constantemente, el Instituto, intenta dar respuesta a las necesidades educativas en la modalidad Adultos, Radiofónica y a Distancia, que estén acordes con el momento histórico-cultural.

Hoy, el IRFA en su propuesta de Renovación, contempla una metodología para el proceso de enseñanza-aprendizaje, bajo una tendencia constructivista, donde el participante aprenda interactuando consigo mismo y con el mundo que le rodea, integrando elementos como: las orientaciones, cursos de nivelación, módulos de matemáticas, módulos de Inglés y módulos literarios.

Los módulos y principalmente los literarios, representan un material de apoyo pedagógico, desarrollados a partir de una concepción teórica que pretende ofrecer posibilidades reales de conectar a los participantes con el conocimiento científico y literario.

A través de ellos se intenta cooperar con el descubrimiento de la lengua escrita y el acercamiento al conocimiento de los que no han tenido opción de descubrirla, proponiendo la lectura y la reflexión teórica como actividad cotidiana.

Desde el punto de vista pedagógico para la elaboración de los módulos literarios, cuenta con la participación de los equipos de EDUCACIÓN Y RADIO de la Institución y la asesoría de expertos en pedagogía y lectura del Grupo de Investigación en Innovaciones socio-educativas-GISE- de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes y cuenta con el aval del Centro de Investigaciones en Lectura y Escritura de la misma facultad.

En un proceso de enseñanza-aprendizaje, lo más importante es la acción del sujeto, y en modo alguno, la recepción pasiva. La persona aprende cuando participa implicándose activamente en dicho proceso; convencido en esta tesis el IRFA se permite presentar estos materiales.

Instituto Radiofónico Fe y Alegría

### RESUELVE:

• Juan camina 2 y  $\frac{1}{3}$  km., Pedro camina 3 y  $\frac{3}{5}$  km. y Antonio camina  $\frac{5}{8}$  km.

¿Qué distancia han caminado entre los tres?

• Un joven va al mercado y compra  $\frac{3}{4}$  kg. de arroz, 2 y  $\frac{1}{2}$  kg. de caraotas y 5 y  $\frac{3}{5}$  kg. de maíz ¿Cuántos kg. de grano compró en total?.

• Un campesino cultiva de maíz  $\frac{2}{3}$  de su finca y alquila  $\frac{1}{5}$  de la misma. El resto lo dedica a sembrar caraotas. ¿Qué área siembra de caraotas?.

### EFFECTUAR:

a.-  $\frac{2}{7} \cdot \left( \frac{-4}{5} + \frac{3}{-7} \right) =$

b.-  $\frac{-1}{5} \cdot \left( \frac{7}{-4} + \frac{-8}{-7} \right) =$

c.-  $\frac{3}{-7} \cdot \left( \frac{4}{-5} + \frac{-3}{7} \right) =$

d.-  $\frac{-2}{-5} \cdot \left( \frac{-2}{-5} + \frac{-1}{-4} \right) =$

• Un terreno tiene 80 m. de largo. Su ancho es  $\frac{7}{6}$  del largo. ¿Cuál es el perímetro y el área del terreno?.

• Antonio tenía inicialmente Bs. 720. En el abasto "A" gastó los  $\frac{4}{5}$  de lo que tenía y en el abasto "B" gastó los  $\frac{2}{5}$  de lo que tenía inicialmente. ¿Cuántos bolívares le quedaron y qué fracción de lo que tenía inicialmente gastó en total?

### EJERCICIOS CON POLINOMIOS:

#### RESUELVE:

1) De las siguientes expresiones, cuáles son polinomios y cuáles no:

a)  $x^7 + 2x - 1$

d)  $\frac{1}{x^2} + 2x - 36$

b)  $x-3 + 2x + 7x-6$

e)  $21 + 2x^2 + 3x + 4x^4$

c)  $11x^{\frac{2}{3}} + 1$

f)  $3x-1 + 4 - 2x$

## INTRODUCCIÓN

Desde este momento te damos la bienvenida al Instituto Radiofónico Fe y Alegría, tanto si te incorporas por primera vez como si ya llevas algún tiempo con nosotros.

Nos alegramos contigo por la decisión de participar en este sistema de estudio y esperamos que con tu esfuerzo y el apoyo de tus compañeros y orientadores te mantengas firme en este camino de formación que has emprendido.

Te recordamos que la principal responsabilidad recae en ti, ya que éste es un sistema de estudio a distancia en el cual cada participante asume su propio proceso de formación. Los elementos que te ofrecemos: los Módulos, las Producciones Educativas Radiales y las Orientaciones semanales, son medios que esperamos sean de gran ayuda para ti, pero insistimos en que depende de tu interés, dedicación y constancia el logro de las metas que te hayas planteado al inicio de este proceso.

Esperamos que además puedas conocer y compartir con otras personas, y esta experiencia sirva para tu crecimiento personal y el de todo el grupo.

Este curso de nivelación lo utilizarás para trabajar durante las tres primeras semanas. Te recomendamos que lo leas en tu casa y que el día de la orientación participes activamente, compartiendo tus opiniones y dudas y buscando siempre sacarle el mayor provecho posible.

En este curso del 10º semestre te daremos información de:

- 1) La lectura: importancia, tipos, y sugerencias.
- 2) La escritura: los apuntes, los trabajos escritos, la evaluación y recomendaciones ante un examen escrito.
- 3) Lecturas que te enseñarán el folklore de algunas regiones de Venezuela y con las que podrás poner en práctica lo aprendido de la lectura y la escritura, y por último la acostumbrada sección de ejercicios matemáticos.

### CALCULAR:

a.-  $a+(b+c)$

b.-  $(a+b)+c$

c.-  $(a+b)+(b+c)$

Reemplazar "x" e "y" por los enteros que convengan para que las siguientes igualdad sean verdaderas.

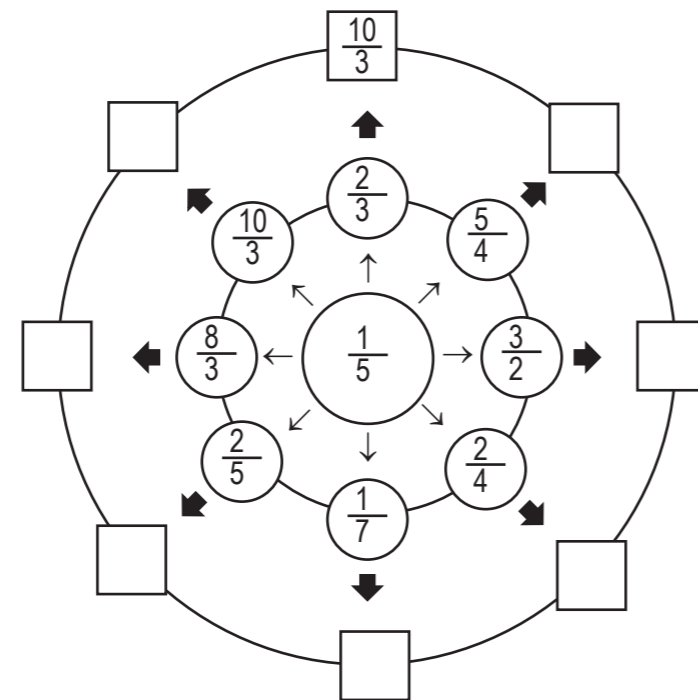
a.-  $\frac{x}{8} + \frac{-1}{5} = \frac{-1}{5}$

b.-  $\frac{7}{-3} + \frac{0}{10} = \frac{7}{x}$

c.-  $\frac{-x}{-4} + \frac{x}{4} = \frac{-3}{-4}$

d.-  $\frac{-8}{-5} + \frac{0}{1} = \frac{x}{y}$

Divide la fracción del centro a cada fracción de la primera rueda y completa los cuadros en blanco de la segunda rueda.



# CAPITULO I

## 1. La Lectura.

Leer es entrar en un diálogo mudo con un interlocutor ausente (el escritor). Y dialogar significa, en primer término, escuchar y en segundo término: asentir, disentir, interpelar, aceptar, complementar, deslindar lo importante o fundamental de lo secundario.

La lectura nos permite entrar en contacto con otras maneras de ver la vida, de comprender los fenómenos y obviamente podrán diferir de nuestro propio modo de pensar o de actuar.

Además de ser un diálogo, la lectura es también una técnica. A veces es mejor leer más lento pero productivamente, en función de tus objetivos: adquirir conocimientos, asimilarlos y relacionarlos con tu vida.

Saber leer bien y rápido son dos privilegios que no debes despreciar porque te permitirán ser una persona informada y formada; con capacidad para decidir por ti mismo, sin tener que depender de otra persona.

No olvides que la lectura es el vehículo para aprender, para conocer tus obligaciones y tus derechos y vincularte a historias que te desarrollarán la imaginación y la creatividad.

Leer no sólo es adquirir los mecanismos que hacen posible la lectura, también exige la puesta en funcionamiento de habilidades que permiten convertir los símbolos (las letras) en significado. Leer supone comprender de forma inmediata lo leído.

### 1.1. IMPORTANCIA DE LA LECTURA.

Una de las principales funciones que se asigna a la educación consiste en generar nuevos conocimientos, ¿cómo puede ser esto posible sin un pensamiento libre, independiente y vigoroso? y en los centros educativos ¿únicamente nuestros educadores tienen el derecho y la obligación de pensar?.

Aquí tienes la importancia de aprender a leer, a pensar, a reflexionar y a relacionar conocimientos aislados para construir un sistema de conocimientos: como quien une sólidamente los ladrillos, para edificar una casa.

Nadie puede educarte. Y no puedes educarte solo. Necesitamos educarnos en comunión. Es por esto que es necesario aprender a leer, a desmenuzar crítica y analíticamente los hechos y a saber relacionarlos entre sí. Es decir, la lectura debe llevarnos a pensar, a relacionar y a reflexionar.

### MULTIPLICACIÓN DE FRACCIONES:

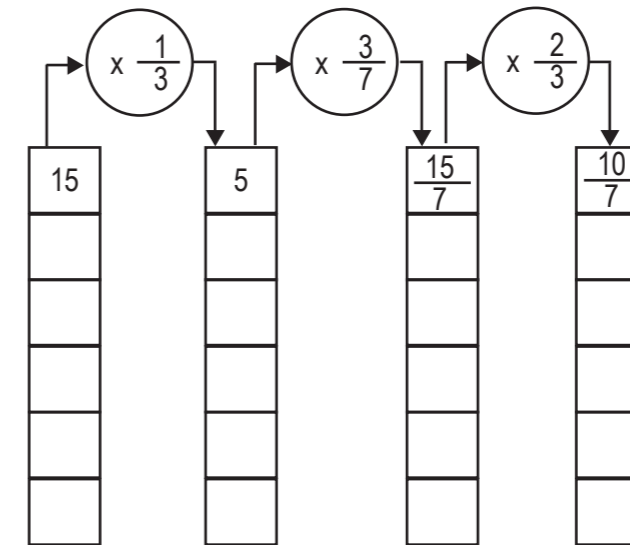
$$\frac{8}{3} \cdot \frac{1}{5} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\frac{2}{3} \cdot \frac{3}{7} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\frac{5}{4} \cdot \frac{3}{9} = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\frac{3}{7} \cdot \frac{6}{7} = \underline{\hspace{2cm}}$$

### COMPLETA:



### RESUELVE:

$$\text{Si } a = \frac{2}{-5};$$

$$b = \frac{1}{4};$$

$$c = \frac{-3}{-3};$$

**Comprensión Numérica**

Nos vamos a dedicar en este curso de nivelación a presentar ejercicios que te permitan afianzar los conocimientos que se han obtenido en el 9º semestre y puedas iniciar con buen pie el 10º. Te recomendamos realizar cada uno de éstos ejercicios, ya que a medida que vas superando los contenidos de cada semestre, el grado de dificultad es mayor.

Toma una actitud positiva ante cada ejercicio presentado, busca ayuda cuando tengas alguna duda y comparte en el Círculo de Estudio con tus compañeros y Orientadores las dificultades que se te presenten.

**EJERCICIOS:**

Comprueba:

- La suma de los números de cada columna es igual a la suma de los números de cada fila e igual a la suma de los números de cada diagonal.

	1ª Columna	2ª Columna	3ª Columna
1ª Fila	$\frac{8}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{6}{3}$
2ª Fila	$\frac{3}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{7}{3}$
3ª Fila	$\frac{4}{3}$	$\frac{9}{3}$	$\frac{2}{3}$

Estamos acostumbrados a decir y oír frases como éstas:

- El Profesor no nos explicó.
- El Profesor no vino y por eso no estudiamos.
- El profesor nos puso a leer y a analizar en lugar de explicarnos él, las clases.

En el sistema en el que estás estudiando se hace imprescindible que logres una buena lectura. Debes recordar que éste es un sistema a distancia en el que debes estudiar por tu propia cuenta y realizar en los momentos de las orientaciones (sólo) preguntas que te permitan aclarar dudas.

Gran cantidad de veces se te ha hecho saber la importancia de considerar la educación como algo totalmente distinto y superior a la transmisión - recepción de conocimientos: del que sabe, al que no sabe. Del superior al inferior. Para que pueda haber avances en el conocimiento se hace necesaria e imprescindible, una lectura y reflexión crítica (conjunta) sobre el tema a investigar o a estudiar.

“Ningún hombre es tan sabio que lo sepa todo. Y ninguno tan ignorante que no sepa nada”.

Esta lectura y reflexión crítica, requiere que se realice un proceso de transformación que te permita desarrollarte como un investigador, un pensador analítico y reflexivo. Empieza aprendiendo a leer tu propia realidad. Ante todo, la realidad eres tú mismo, pero también es la relación con tus compañeros campesinos, obreros, empleados, empresarios, políticos, albañiles..., con tu mundo... con el universo. Así como cuando lees un libro puedes ser superficial o profundo, también puedes serlo al escuchar o al observar, al sumergirte en la vida.

Al escribir, al hablar, al observar los hechos cotidianos y especiales del mundo, del medio ambiente que nos rodea; en otras palabras, al tratar de leer la realidad, puedes tomar una de estas actitudes:

- **LECTURA "ACRÍTICA":** la lectura no es crítica si tu mente actúa sólo como un archivo de datos. Simplemente lees y guardas lo leído en tu memoria. Después puedes repetir, hechos, cifras e informaciones, pero te resulta difícil expresar una opinión sobre ellos.

- **LA LECTURA "CRÍTICA":** Exige que se interpreten y se evalúen los hechos dentro de una realidad, más allá de los datos observables a simple vista. Ejemplo: Al observar por las calles un grupo de personas que ofrecen mercancías: chicles, frutas, ropa, etc., vienen a la memoria crítica las causas sociales, económicas o políticas que originan este fenómeno particular. La lectura y el pensamiento crítico nos guiarán para ver en profundidad los hechos, los acontecimientos y a las personas, y nos permitirán además, distinguir entre un hecho y una opinión o entre la evidencia y la demagogia. Nos ayudarán en pocas palabras, a buscar siempre el conocimiento más valioso.

**EL APRENDIZAJE EN EL LECTOR.**

Fase Escolar	Fase Adulta
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Es aquella en la que todos aprendemos los mecanismos de la lectura.</li> <li>● El proceso implica: ver, oír y comprender. (El Niño cuando aprende a leer debe ver las palabras, pronunciarlas para oírse y así poder comprender).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Es aquella en la que sólo se necesita ver para comprender, lo cual representa un proceso más rápido que la fase escolar.</li> <li>● Cuando un adulto se mantiene en los momentos: pronunciar y oír, se encontrará con dificultades en la lectura.</li> </ul>

**Actividades**

1.- Si estás leyendo este punto, seguramente es porque ya has realizado una primera lectura del material. Te invitamos a realizar nuevamente estas lecturas pero ahora siguiendo paso a paso las sugerencias que se te dieron a lo largo del Capítulo I.

2.- Investiga en un diccionario las palabras que no conoces.

3.- Investiga en tu pueblo, barrio o comunidad cuales son las manifestaciones folklóricas que más se destacan y realiza un informe que permita comparar lo investigado con la información que en este Curso se te presenta.

4.- Socializa con tus compañeros el trabajo escrito que has realizado, conversa sobre las fortalezas y dificultades que se te presentaron.

### **JUEGOS DE ADULTOS:**

Existen juegos reservados para determinadas fiestas, que ya destacamos, como los toros coleados, las carreras de burros, los marranos afeitados, la cucaña, carrera de cintas a caballo o los palos encebados propios de fiestas patronales, donde alternan con otros dedicados especialmente a los niños. Entre los juegos comunes de movimiento, el de las bolas criollas es el más difundido. Como juego de apuestas debemos mencionar las riñas de gallos que se practican en las galleras, especie de pequeños circos que se encuentran en casi todos los pueblos.

### **JUEGOS DE NIÑOS:**

Entre los juegos de niños debemos mencionar en primer lugar los que se realizan con juguetes fabricados por los propios niños, como la china u onda, el "boliche", "perinola", o "emboque" el "gurrufío" o "Flichá" hecho con una tapita de botella y una cabuya, el recocarreto, la zaranda y el trompo, ambos juegos de fecha fija que se juegan en Semana Santa. O el papagayo que se lanza al aire en Agosto sobre todo. Éste se denomina también volador o cigarrón cuando lleva una bocina de papel para que suene. A esta lista debemos agregar las consabidas metras "bolitas" con las que se juega el "castillito" o "pichita", para circunscribirnos a los entretenimientos más generalizados.

Entre los juegos de correr tenemos el universal del escondido. Entre los de señas, el mudo igualmente universal. Como juego dialogado, que adquiere caracteres particulares debemos citar el contrabando. La "Semana", semejante a la rayuela de otras partes, se realiza saltando con una pierna sobre determinados dibujos hechos en el piso.

### **1.2. ACTITUD ANTE LA LECTURA.**

La actitud que tengas ante lo que lees debe ser positiva, recuerda que el aprendizaje que obtenemos de la lectura no acaba cuando terminamos el proceso escolar, sino que dura toda la vida. En muchas oportunidades encontrarás palabras que podrás leer, pero no conocerás su significado. Igualmente conseguirás párrafos que después de leerlos, tendrás la sensación de no haber entendido nada, sin embargo esto debe motivarte y exigirte a descubrir el mensaje de todo lo que lees.

En el arte de leer intervienen muchos elementos. Los más importantes son: el interés y la dedicación que cada uno de nosotros pone en ello. Si tu mente no está concentrada y estás pensando en otras cosas, tu lectura no brindará los frutos esperados. Recuerda que cuando estás estudiando uno de los requisitos para lograr el éxito es dejar a un lado todo lo que te distraiga de tu objetivo.

Para leer bien se necesita:

- a) Iluminación adecuada.
- b) Sentarse cómodamente.
- c) Sostener el libro a 30 ó 40 cm.
- d) Saltar la vista de un grupo de palabras a otro, sin regresar sobre el renglón y sin ver palabra por palabra.

### 1.3. TIPOS DE LECTURA.

La lectura exige un método distinto en función del uso o del objetivo que perseguimos. De ahí que tenemos que hablar de varios tipos de lectura.

Tipos	Características.
Oral	Es la que hacemos en voz alta y sirve para que otras personas oigan el contenido de lo que estamos leyendo. Éste no es el tipo de lectura más frecuente, sin embargo es el primero que practicamos cuando aprendemos a leer. El aprendizaje de la lectura oral no es fácil, pues supone aprender no sólo a leer las palabras, sino también a modular nuestra voz.
Silenciosa	Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es siempre personal.
Exploratoria	Consiste en leer un texto rápidamente buscando las ideas o la información que nos interesa.
Superficial	Consiste en leer de forma rápida para saber de qué trata un texto. Muchas veces leemos rápidamente un texto sólo para conocer el contenido de lo que allí se dice.
Recreativa	La utilizamos cuando leemos un libro por placer. La velocidad con que lo hacemos suele ser rápida.
Palabra a palabra	Se usa cuando el material que tenemos que leer nos exige hacerlo con mucho detalle. Este tipo de lectura solemos utilizarlo cuando leemos un problema de matemáticas o leemos en una lengua extranjera.
Enfocada al estudio	Este tipo de lectura suele ser lenta y requiere mucha atención.
Crítica	Es la lectura que hacemos cuando evaluamos la relevancia de lo que se lee. Es un tipo de lectura cuidada, reflexiva, y comprensiva. Por eso se recomienda leer con detenimiento.

#### FILOSÓFICAS Y SATÍRICAS

Quando un negro está comiendo  
de un blanco en la compañía,  
o el blanco le debe al negro  
o es del negro la comía.

Dicen que el mundo se acaba  
yo digo que eso es mentira;  
el mundo sólo se acaba  
pa' aquel que la pata estira.

Vale más un diablo de oro  
que un crucifijo de plata,  
para el avaro que trata  
de adquirir mucho tesoro.

Todo el que tiene dinero  
tiene la sangre liviana,  
aunque su padre sea un tigre  
y su madre una caimana.

#### HUMORÍSTICAS

San Rafael se fue a pescar  
y no llevo la atarraya;  
¿que creería San Rafael,  
que el peje estaba en la playa?

Recójanme toas las viejas,  
me las ponen en un rincón,  
para darles su aguinaldo  
con una mano e pilón.

Más allá de no se donde  
mataron a no se quien  
y si no corro tan duro  
me matan a mi también.

Un calvo se encontró un peine  
un tullido un par de botas;  
unos anteojos un ciego...  
vaya una fortuna loca.

#### PASATIEMPOS Y JUEGOS.

Los pasatiempos y juegos pueden separarse primero en dos grupos principales, que incluyen los entretenimientos de los adultos, por una parte, y los infantiles por otra; para hacer luego una distinción entre los juegos con juguetes, los juegos cantados, los juegos de correr y saltar, los juegos en el agua, etc.

## LITERATURA VENEZOLANA

### LAS COPLAS.

Dos son los principales aspectos que se pueden considerar en este campo: la temática y la medida de los versos, que en unión de la rima, da distintos tipos a copleros venezolanos. Dentro de la temática caben las diversas expresiones del amor, la crítica social, el humorismo, el trabajo o funcionalidad de los textos, etc; y en cuanto a la forma figuran las diferentes estructuras de las coplas.

Algunas cualidades, propias de la poesía tradicional o folklórica, deben señalarse. Primordialmente se observa en ellas un lenguaje directo que rara vez recurre a la metáfora; y si lo hace tampoco es abstracto, sino como observación palpable de lo que se ve. La sencillez y la agudeza en la expresión y el pensamiento son también cualidades comunes del cantar popular tradicional. Sobre todo, dichas cualidades están presentes en lo que corresponde a los temas sociales, filosóficos y humorísticos.

#### AMOROSAS:

Ni mi papa ni mi mama,  
ni cuatro gobernadores,  
me quitan de que yo vaya  
donde tengo mis amores.

Las flores de los caminos  
nacen pa` los caminantes;  
tú naciste para mí  
yo para ser tu amante.

#### TEMAS SOCIALES:

No soy negro por la ley  
soy negro por la ley de Cristo;  
pero a mí nunca me han  
visto robando café en el muy.

¿Cómo puede un policía  
con lo poquito que gana,  
comer de noche y mañana  
vestirse y tener quería?

Todo el que me oye cantando dice,  
que alegre está aquel;  
y mi corazón lo tengo  
mas amargo que una hiel.

En las orilla de un río  
en la sombra de un laurel  
me acordé de ti bien mío,  
viendo las aguas correr.

Cuando un pobre se enamora  
y un rico se le atraviesa,  
sale el pobre atribulado  
rascándose la cabeza.

De mí no pueden decir  
que yo soy faramallero,  
porque a mí nunca me han visto  
haciendo lo que no puedo.

### 1.4. MITOS SOBRE LA LECTURA.

**Hay que leer palabra a palabra:** esto es cierto sólo cuando se está aprendiendo a leer. El ojo humano es capaz de centrarse al mismo tiempo en cuatro cosas por segundo y tiene un campo visual de 180°. Siendo esto así, no hay razón para leer sílaba a sílaba o palabra a palabra cuando nuestro campo visual es capaz de leer varias palabras al mismo tiempo.

**La lectura muy rápida no es buena para los ojos y además es imposible:** la velocidad lectora máxima que puede lograr una persona ronda en torno a las 1.200 palabras por minuto. Este es un número que sólo han logrado unas cuantas personas. Tu meta no necesariamente tiene que ser ésta, pero sí alcanzar un número de palabras por minuto que haga que la lectura no sea una tarea aburrida.

**La lectura superficial no es apropiada:** esto es falso. En ocasiones es imprescindible hacer este tipo de lectura para saber de qué se trata un determinado texto porque disponemos de poco tiempo.

**La lectura exige mucho tiempo:** hace más el que quiere que el que puede. Ya has visto que una buena planificación permite encontrar tiempo para todo, hasta para la lectura.

**La lectura lenta facilita la memoria:** la memorización de un texto no depende de la velocidad de la lectura, sino de las técnicas para memorizar. Cuando uno lee un texto una sola vez, la cantidad de información que se retiene, no depende de la velocidad con la que se haya leído sino de las actividades que acompañan a esa lectura (Subrayado - esquemas - mapas conceptuales, etc).

### 1.5. ALGUNAS SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA LECTURA:

• **Utiliza la lectura digital:** consiste en ir con el dedo índice señalando la línea que vas leyendo. Esto hace que nos concentremos más y que, según la rapidez con la que vayamos pasando el dedo, aumentemos la velocidad de la lectura.

• **Hojea todo el libro o material que estés leyendo:** puedes empezar por leer el índice, inspeccionar las gráficas, figuras, cuadros, tablas, diagramas, fotografías, etc. Lo importante es que obtengas una visión global del contenido y de las posibles relaciones existentes entre cada uno de los capítulos. Después, hojea un poco más despacio el capítulo que vas a estudiar.

• **Formúlate preguntas:** Antes de iniciar una lectura pregúntate: ¿qué me quiere decir el autor de esta obra o de este artículo? ¿cuáles son los puntos que pretende comunicar? Transforma los títulos y subtítulos en preguntas: ¿qué...?, ¿quién...?, ¿dónde...?, ¿cuándo...?, ¿por qué...? ¿cómo...? Una vez hecho esto trata de responder tú mismo los interrogantes que te hayan surgido y, posteriormente, compáralos con los del autor. Así ejercitarás tu imaginación y tu pensamiento crítico.

• **Lee activamente:** Subraya lo que consideres importante (palabras y frases claves). Usa asteriscos, signos de admiración o de interrogación, de tal modo que durante toda la lectura vayas conversando con tu interlocutor mudo y ausente: el autor. Selecciona y escribe las palabras que no comprendes, consulta uno o varios diccionarios cuando sea necesario, pero aprende a descubrir el significado de las palabras nuevas.

• **Resume en voz alta:** Explícate a ti mismo o a un grupo, lo que acabas de leer, haciendo hincapié en los puntos esenciales. De esta manera auto-evalúas tu capacidad de comprensión y de retención, así como la habilidad de expresarte con tus propias palabras. En la medida en que aumenten estas capacidades, lograrás cuestionar algunas ideas y distinguir entre una simple opinión y una verdad comprobada.

• **Elabora cuestionarios y cuadros sinópticos:** Con objeto de practicar la capacidad de síntesis y de reflexión sobre tus cuestionamientos, elabora cuadros sinópticos del libro o del tema que estudias. Expresa en ellos ordenadamente, las principales ideas y, mediante flechas u otros signos, vincula los conceptos fundamentales y correlaciona los datos sobresalientes.

• **Repasa:** Es imprescindible que, de vez cuando dediques un tiempo a repensar lo leído. No repases o releas únicamente para fijar en tu memoria ciertas informaciones; tendrás que repasar también para ponerlas al día y actualizarlas a medida que vayas avanzando en tu proceso de educación.

• **Aprende a identificar aquellas palabras que preceden a la idea principal:** (además, mas aún, también, de igual manera) o aquellas que expresan un cambio en las ideas o argumentos que se están exponiendo (sin embargo, no obstante, aunque, por el contrario) o aquellas que expresen síntesis o conclusión de todo lo expuesto anteriormente (en resumen, en conclusión, por consiguiente, por último, por tanto, así pues).

## **EL CARITE.**

Los personajes centrales son: el carite metido dentro de un armazón que semeja un gran pez y los pescadores dentro de una lancha, que simulan remar y pescar. Esta parranda admite también variaciones, que comienzan por la elección de un pez determinado, que en lugar de el carite puede ser a menudo el Róbalo.

Esta diversión nace de un baile infantil, oriundo del oriente venezolano, que se basa en la creencia de que las personas que mueren sin estar bautizadas se convierten en duendes - los chimichimitos - los cuales persiguen a los niños y tratan de conquistarlos para llevarlos a sus cuevas, donde deben hacer penitencias para toda la eternidad.

## **LOS CHIMICHIMITOS.**

Los personajes de la comparsa no reflejan en realidad estas creencias, ya que aparecen como el negrito y la negrita, el viejito y la viejita, el cojito y la cojita, el indio y la india, el brujo y la bruja, imitando cada pareja a los personajes que representan. Pero es evidente que ésta es la forma en que el pueblo puede concretar el mito.

## **EL SAMBARAMBULÉ.**

El canto para matar la culebra o sambarambulé, fue una diversión de Curiepe que trascendió los límites del pueblo y hace años fue posible verla realizada espontáneamente durante el carnaval en Caracas. Se trata de un pequeño entremés, con mezcla de acción dramática y momentos jocosos, que gira alrededor de Arico el picado por la culebra de trapo, de la hechicera que lo cura y de Francisco que mata la culebra; en tanto el coro tiene a su cargo el estribillo sambarambulé, con que se corta cada verso del canto de la hechicera y de Francisco. En el centro de la acción hay además un largo parlamento cuando la culebra pica a Arico. La comparsa va acompañada por los tambores, a cuyo compás bailan.

## BAILES Y DANZAS DE VENEZUELA.

### NUESTRO BAILE NACIONAL.

El joropo como baile desciende de una promoción de bailes europeos de pareja, entre los cuales el fandango constituye el antecedente más común y conocido en todos los países. El fandango fue baile de galanteo; procedió al minué y a las contradanzas y debió llegar con los conquistadores, el toreado de nuestro joropo, por el cual los bailarines se sueltan de las manos, es sin duda, la figura de más viejo estilo: en Calabozo se bailaba en 1947, incluso con pañuelos, como otras danzas picarescas europeas y sudamericanas. El zapateo del joropo es también sumamente antiguo: se sabe que en España zapateaban los caballeros medievales y Sancho se jactaba de zapatear "como un gerifalte". En cuanto a la manera de tomarse las manos frente a frente, característica del "cuarteo" en nuestro joropo, se dio tanto en la "zambra morisca", como en el minué y en la polca. Creemos que el joropo tomó esta forma de la polca. Finalmente tenemos el "valseo" con que se inicia en versión venezolana el vals, tal como su nombre indica.

De esta numeración se destacan las figuras principales que condicionan nuestro joropo: el "valsiao", el "cuartiao", el "escobillao" o "cepillao", el "zapateo", el "toriao". Pero a estas se agregan otras variantes que se aprecian en diferentes regiones de Venezuela.

### EL BAILE DE LA CHICHA.

Con el moderno nombre de chicha maya se designa el baile guajiro de la chicha en el que, al son de los toques de la casha (el gran tambor de dos parches sostenidos con anchos aros cruzados por ataduras), bailan por turno las parejas. En esta danza, la mujer le hace una zancadilla al hombre para tratar de tumbarlo. (Como se ve, se trata del matriarcado en pleno funcionamiento).



## 2. La Escritura.

La escritura al igual que la lectura, es una actividad fundamental, tanto dentro del sistema escolar como fuera de él. De aquí nace la importancia de saber comunicarse por escrito y por eso debes proponerte desarrollar esta actividad durante tu proceso de escolaridad y seguir cultivándola después.

A lo largo de la historia de la humanidad uno de los temas centrales del hombre ha sido la escritura, gracias a la cual ha podido dejar constancia de lo que ha hecho, de su pensamiento, de sus costumbres y de los avances que ha experimentado. ¿Te imaginas si no existiera la escritura?, ¿crees que la sociedad podría funcionar sin ella?, ¿sería posible el progreso?, ¿cómo conoceríamos nuestra historia sin la escritura?.

En la vida del estudiante hay tres actividades muy importantes que repercuten en su éxito o en su fracaso; éstas son:

- Toma de apuntes de clase: Sirven de complemento y de comprensión de lo que hemos de estudiar en los libros.
- Presentación de trabajos escritos: Tienen gran valor académico porque reflejan la forma que tiene el alumno de expresar sus ideas.
- La evaluación y los exámenes: Sirven para que el profesor constate lo que el alumno ha aprendido, cómo lo ha aprendido, qué dificultades tiene, etc.

### 2.1. LOS APUNTES

Tomar apuntes te ayudará a comprender lo que estás leyendo o escuchando y a recordarlo mejor.

Tomar apuntes supone: Escuchar, comprender y anotar. Es una labor muy importante porque nos ayuda a:

- Estar más activos, atentos y concentrados.
- Recordar mejor.
- Mantener un registro de aquello que es más importante.
- Planificar futuros trabajos o preparar los exámenes.
- Reordenar los materiales para cubrir nuestras necesidades de estudio.

- Comprender lo que hemos de aprender.
- Seguir mejor las explicaciones del profesor, quien además de deslindar lo fundamental de lo secundario, suele hacer una síntesis final.

## **2.2. COMO TOMAR APUNTES**

Para tomar buenas notas necesitas aprender a escuchar. Y escuchar bien requiere, por una parte, concentrarte en el tema que se está presentando y, por otra, evaluar continuamente el contenido de lo que se está diciendo. Esto, para que no trates de apuntar palabra a palabra como si se tratara de un dictado; sino para que captés el sentido y la esencia de lo que se dice, de modo que puedas luego escribir con tus propias palabras lo escuchado.

### **COMO ESCUCHAR MEJOR**

- Prepárate. Antes de asistir a una clase, lee algunas notas sobre el tema con la finalidad de captar mejor la exposición.
- Concéntrate en lo que se dice, no en quien lo dice. Escucha el contenido de su comunicación.
- Disponte con la mente abierta. No te cierres de antemano a todo lo que vayas a escuchar; pero tampoco estés dispuesto a aceptar todo sin crítica, sin evaluación objetiva del mensaje completo.
- Mantente alerta física y mentalmente: escoge un sitio donde puedas escuchar y donde no te distraigan ruidos o un vecino.
- Utiliza el proceso escuchar - pensar - escribir: primero escucha atentamente, al mismo tiempo analiza y selecciona las ideas centrales y después escríbelas con tus propias palabras.
- Utiliza letra clara, frases breves y concisas y tu propio vocabulario. Excepto algunas definiciones que es necesario escribirlas textualmente. Comprueba siempre que has escrito bien las fechas y los nombres.
- Coloca apartados y sub-apartados que te sirvan para organizar los contenidos.

En los Andes de Venezuela, y también en la región costera, hemos encontrado otro tipo de traje de dos piezas, cuyo saquito, blusa o cuboncillo llevan manga larga y alto cuello, como liqui liqui; va cerrado adelante con botones, y después de marcar la cintura, cae sobre la falda o "pollera", este traje se acompaña con sombrero negro de fieltro de tipo masculino y a veces con sombrero de paja o de cogollo de palma. Joyas indispensable son los zarcillos de oro y muchas veces el candado.

El calzado varía según las posibilidades de su dueño y según las ocasiones. Puede consistir en un par de sandalias de cuero crudo o en un par de alpargatas con capellada tejida en telar, aunque muy a menudo se usan zapatos o botas industriales.

### EL VESTUARIO FEMENINO.

Un tipo de vestido que perdura hasta hoy, aparece bellamente documentado por Ker Porter, un diplomático Inglés, quien dibujo dos cargadoras venezolanas en una carta que envió a Londres a una hermana, en 1827. Después Camille Pizarro documenta este traje en un dibujo de sus escenas típicas caraqueñas. Más adelante, en el "Cojo Ilustrado" aparecen dibujos y fotografías de tipos nacionales, entre los que se aprecian el tipo de vestido que nos ocupa, el cual viene muchas veces acompañado de un pañuelo echado sobre los hombros. Este vestido fue usado antiguamente por todas las mujeres sin distinción de clase. En el Tocuyo, estado Lara, según descripción de Francisco Tamayo: "el "justan" (Fustán) era una holgada falda de una tela burda de color azul marino, conocida con el nombre de holandilla que fue posteriormente desplazada por liencillo del mismo color y parecida textura procedente de los telares de Valencia, Maracay y Caracas. Esta falda llegaba hasta el tobillo; en el borde inferior iba adornada con un vuelo de la misma tela llamado farala; el ajuste a la cintura se efectuaba por medio de la pretina la cual se prolongaba en una larga trenza llamada "jaretas" que iban insertas en el extremo superior de una abertura de 20 cm. de largo, denominada "manera", esas jaretas daban vuelta a la cintura y venían a anudarse por delante a la altura del ombligo; de manera que quedaba hacia atrás. La camisa era un corpiño blanco de madapolán, muy escotado por delante y por detrás; muy holgado; el borde inferior iba ajustado o pisado por la pretina de la falda y de este modo la camisa quedaba graciosamente abombada toda en contorno, de modo principal por delante para dejarle libre juego a las mamas, cuyo nacimiento



se insinuaba por el escote. En el borde del escote iba un dobladillo, dentro del cual se colocaba un cordón de hilo que se ajustaba a la voluntad y se anudaba por delante. Un poco por debajo de este dobladillo se colocaba una farala de madapolán que a veces remataba en vuelo de tiro bordada. Las mangas eran tan cortas que solo cubrían el hombro y la axila y, prácticamente, quedaban tapadas por la farala del escote".

- Utiliza colores que ayuden a diferenciar unas cosas de otras, ya que esto facilita la memoria visual.

- Si copias algo que no tiene sentido para ti, acláralo antes de seguir adelante. Si no lo tienes claro en ese momento difícilmente lo entenderás más tarde.

- Aplica signos que te ayuden a realzar lo importante de lo secundario y códigos y abreviaturas que aceleren el proceso. En el cuadro anexo te sugerimos algunos.

Códigos	Clas.	Clásico	Pral.	Principal
= gual	dpto.	departamento	q.	que
≠ desigual	fem.	femenino	s.	siglo
+ más	gral.	general	sing.	singular
- menos	h.	hombre	sist.	sistema
x por	hab.	habitantes	vol.	volúmen
> mayor que	imp.	importante	<b>Símbolos</b>	
< menor que	ind.	industria		
↑ cierto, seguro	indep.	independencia		
↓ falso, equivocado	int.	interior		
→ entonces	m.	muerto		
↔ contrario, se opone	mov.	movimiento		
∴ por tanto así pues	n.	nacido		
	núm.	número		
			cm. centímetro	
			h. hora	
			Kg. kilogramo	
			Km. kilómetro	
			l. litro	
			m. metro	

Abreviaturas		
cm. como	p. ej. por ejemplo	min. minuto
cia. compañía	pág. página	mm milímetro
	Pl. plural	t. tonelada.

Tal vez sería importante aclarar que las abreviaturas nos ayudan al momento de tomar apuntes, pero que no son convenientes cuando vamos a escribir un texto formal, salvo algunas excepciones

### 2.3. LOS TRABAJOS ESCRITOS

En tu proceso educativo se hace necesario con mucha frecuencia la presentación de trabajos escritos, por esta razón es necesario que aprendas a comunicar tus ideas y tus pensamientos. También tendrás que incrementar tu habilidad para expresarte y recolectar información. Y no debes olvidar el uso correcto de la ortografía, puntuación, gramática, caligrafía y la presentación del trabajo final de forma limpia y ordenada.

Lo importante es que te sientas con libertad para expresarte, ya sea sobre temas asignados por tu orientador o sobre ideas que tú mismo tienes. Las siguientes sugerencias podrán servirte para mejorar tu capacidad de comunicación escrita.

1.- Formula un plan de trabajo completo y detallado. Si tu orientador te ha designado el trabajo, distingue cuál es el objetivo o los objetivos del mismo. Si por el contrario eres quien debe elegir un tema, escoge uno que no sea ni demasiado fácil -que no te exija esfuerzo-; ni demasiado difícil que no podrás desarrollar.

2.- Recoge datos. Utiliza libros, revistas, catálogos, manuales, bibliografías referentes al tema a investigar, etc.

3.- Si es necesario acude a la investigación directa. Es decir, aplica encuestas, realiza entrevistas y mantén conversaciones informales que te permitan recopilar información que no puedes encontrar en algunos libros. Anota tus fuentes y el modo como has obtenido esa información.

4.- Escribe un borrador. Ordena y clasifica la información. Relee tus notas y organízalas por temas o subtemas. Comienza a desarrollar el trabajo espontáneamente con tus propias palabras, de modo sencillo, sin términos complicados ni frases demasiado elaboradas. Desarrolla lógicamente cada idea, utiliza ejemplos, ilustraciones y todo lo necesario para expresar y expresarte.

5.- No dudes criticar, evaluar, defender, asentir o disentir algún punto o idea. Demuestra que has pensado el tema.

6.- Corrige tu redacción de tal manera que encuentres claridad, fluidez y orden lógico. De igual manera revisa el vocabulario y la puntuación.

### EL VESTUARIO MASCULINO.

Durante el siglo pasado, los viajeros, los costumbristas, y también los pintores nos dejaron estampas de la vida popular, en la que se aprecian las vestimentas de hombres, mujeres y niños. Así, cuando Deponds escribe que del 1801 al 1804 los trajes "nacionales" ceden su puesto a los franceses, podemos saber cuáles eran esos trajes, ya que los arrieros por ejemplo los seguirán usando por mucho tiempo. En descripción de la plaza mayor "de Caracas", que hace Duali en su viaje de 1922 - 23, se lee cómo van: "los jinetes vestidos con blusa o con camisa que cuelgan sobre los pantalones, y cuyos faldones están festoneados por rústicos bordados; calzados con zapato o alpargatas y, muchas veces descalzos, luciendo en los talones un enorme par de espuelas, a menudo, una sola. Otros traen capas, fabricadas principalmente de algodón, con anchas rayas azules; o una manta del mismo tamaño, es decir, de unas dos yardas de largo tras una abertura en el centro, por la cual pasa la cabeza; los extremos cuelgan por delante y por atrás y son lo suficiente anchos para cubrir ambos brazos hasta el codo, dando al mismo tiempo libertad de movimientos. Otros jinetes, de posición más cómoda vienen en cuerpo y airosamente ataviados. Todos con sombreros de paja, de cocuizas o de palma".

Estos son los dos trajes de hombres, que se perpetúan hasta hoy: la guarda camisa y el pantalón uñas de pavo, son copiados de modelos que se conservaron en viejos baúles y sirven a la presentación de espectáculos costumbristas y a los bailadores de joropo que suben a los escenarios capitalinos. El liqui liqui desprestigiado un tiempo por las forzadas "semanas de la patria" durante la última dictadura sigue siendo un bello traje masculino, que algunos caballeros lucen a diario o en determinadas ocasiones. El liqui liqui suele cerrar su cuello con dos botoncitos de oro.

Este traje se acompaña con un sombrero alón de fieltro, que recibe el nombre de "pelo e' guama", porque por su color y textura recuerda el fruto del guamo. Para el trabajo corriente, el campesino prefiere el llamado sombrero de "cogollo" hecho de palma o de caña.



“cuadrilongos” o “rombos”. El tejido se mantiene con una varilla arriba y otra abajo y se sigue tejiendo y corriendo las varillas hasta que al llegar al centro se reemplaza por una tripa preparada con seis hilos, la cual evita que desteja el chinchorro. El chinchorro de cárieles se presta para realizar diferentes dibujos, con un tejido de hilo de algodón en forma de “v”, con que se aseguran los hilos del tendido.



### **CESTERÍA.**

En Venezuela este tipo de tejido es precolombino y se encuentra en toda la América Tropical, lo mismo que en Indonesia y en los dominios de influencia china. Utiliza como materia prima “Bejuco común”, “lata como carrizo”, “lata brava”, gaita, “juajuilla”, “tinte”, “camuare”, “caña amarga”, “sibisibe”, “lata”, “bambú”, “rastrojo”, “guarema”, etc. Los objetos producidos son las cestas de “ojo”, canastos, platonos, revisteros, sombreritos, mapires, sebucanes, manares, maras, etc.

También podemos recordar los sombreros que utilizan las mismas técnicas y quizás los mismos materiales que la cestería. Podemos encontrar sombreros de crinejas, sombreros corianos, coronas aborígenes, etc. Hasta hace poco tiempo, en que la hechura de sombreros fue industrializada, cada región de Venezuela tenía su sombrero típico. La copa de los sombreros puede ir hundida en el centro, a lo que llaman “copi-partido”.

### **INDUMENTARIA TRADICIONAL DEL VENEZOLANO.**

El estudio de trajes típicos “in situ” es posible cuando se trata de danzas ceremoniales que se conservan como en el caso de “los Danceros de la Candelaria”, “los Pastores de San Joaquín” y otros, así como diablos, locainas y saragozas. En cambio los bailes por diversiones como el joropo, se ejecutan con los trajes de nuestro tiempo. Sin embargo, cuando los bailes se presentan en festivales o espectáculos, se copian modelos antiguos, y, así como las mujeres se visten con cota escotada y falda, o con blusón cerrado de mangas largas, los hombres en cambio, suelen recurrir al liqui liqui que nunca se ha dejado de usar..

## **2.3. LOS TRABAJOS ESCRITOS**

En tu proceso educativo se hace necesario con mucha frecuencia la presentación de trabajos escritos, por esta razón es necesario que aprendas a comunicar tus ideas y tus pensamientos. También tendrás que incrementar tu habilidad para expresarte y recolectar información. Y no debes olvidar el uso correcto de la ortografía, puntuación, gramática, caligrafía y la presentación del trabajo final de forma limpia y ordenada.

Lo importante es que te sientas con libertad para expresarte, ya sea sobre temas asignados por tu orientador o sobre ideas que tú mismo tienes. Las siguientes sugerencias podrán servirte para mejorar tu capacidad de comunicación escrita.

1.- Formula un plan de trabajo completo y detallado. Si tu orientador te ha designado el trabajo, distingue cuál es el objetivo o los objetivos del mismo. Si por el contrario eres quien debe elegir un tema, escoge uno que no sea ni demasiado fácil -que no te exija esfuerzo-; ni demasiado difícil que no podrás desarrollar.

2.- Recoge datos. Utiliza libros, revistas, catálogos, manuales, bibliografías referentes al tema a investigar, etc.

3.- Si es necesario acude a la investigación directa. Es decir, aplica encuestas, realiza entrevistas y mantén conversaciones informales que te permitan recopilar información que no puedes encontrar en algunos libros. Anota tus fuentes y el modo como has obtenido esa información.

4.- Escribe un borrador. Ordena y clasifica la información. Relee tus notas y organízalas por temas o subtemas. Comienza a desarrollar el trabajo espontáneamente con tus propias palabras, de modo sencillo, sin términos complicados ni frases demasiado elaboradas. Desarrolla lógicamente cada idea, utiliza ejemplos, ilustraciones y todo lo necesario para expresar y expresarte.

5.- No dudes criticar, evaluar, defender, asentir o disentir algún punto o idea. Demuestra que has pensado el tema.

6.- Corrige tu redacción de tal manera que encuentres claridad, fluidez y orden lógico. De igual manera revisa el vocabulario y la puntuación.

3.- No creas que tu memoria va a funcionar en un 100%. Por lo tanto, no te desesperes si algo se te olvida.

4.- Asegúrate de comprender las preguntas formuladas.

5.- Lee previamente todo el examen y empieza a dar respuesta a las preguntas más fáciles y que te llevarán menos tiempo.

6.- Si dudas o te confunden algunas preguntas; vuévelas a leer hasta que las comprendas bien o consulta con tu orientador.

7.- Resuelve tu examen, no el de tu amigo o amiga. No copies, ni des la impresión de estar utilizando las tan famosas "chuletas"

8.- No te sientas mal si otros terminan antes que tú. Toma tu tiempo. Tampoco quieras ser el primero en terminar. Los exámenes no son carreras. Si terminas antes revisa tus respuestas y corrige los errores que hayas cometido.

9.- Escribe con letra clara. Evita los jeroglíficos, los signos y las abreviaturas personales; recuerda que el orientador no sabe ni conoce tus fórmulas de escritura.

10.- En los exámenes nunca pongas lo primero que se te ocurra. No son adivinanzas.

11.- Si tú has estudiado para aprender y para desempeñarte mejor en la vida, no debe preocuparte si te presentan una serie de preguntas abiertas en las que debes emitir tu juicio.

## **La Artesanía Venezolana.**

### **ÁMICA O "LOZA".**

Encontramos esta manifestación artística en toda Venezuela, en lugares donde se consigue la arcilla o barro que es la materia prima y que se consigue dependiendo de la función que se le vaya a dar al recipiente. (Barro especial para "loza", barro blanco o caolín, rojo y olla, barro rojo fino, greda amarilla.)

Los objetos producidos son de utilización doméstica: Tinajas, pimpinas, ollas, tiestos (budares), mayones, etc. Adornos y juguetes: animalitos o chuchos, adornos para pesebre, muñequitos, etc. Entre los utensilios usados para moldear la cerámica se encuentran: el pisador, cuero o cuerón, trozos de totuma para el modelado, cucharita, rallador de lata, pita para cortar las piezas en el torno, pluma de ave como pincel, moldes, hornos, yeso, etc.

A las mujeres que fabrican cerámica se les denomina loceras, barreras u olleras. Los objetos de barro que están destinados a cocer alimentos se fabrican con barro rojo ferruginoso, mezclado con piedra y arena.

### **HAMACAS.**

Las hamacas de telar se tejen en el estado Nueva Esparta. Las de "malla" son propias de Guayana, Anzoátegui y Táchira. Las de "tripa" se tejen en los estados Lara, Falcón, Táchira. Las hamacas de telar de mesa son típicas del Estado Falcón.

Las hamacas margariteñas muestran un tejido tupido como tela. El tejido consta de un "urdido", como se llama a los hilos que se pasan de larguero a larguero, y de una "urdimbre", que son los hilos del tejido.

Los chinchorros o las hamacas se pueden adornar con flecos llamados "puntas o randa", y entonces se les llama "chinchorro de trapera". El chinchorro de tripa puede ser llamado de "anillo", de "punta e' lanza" o de "lao y lao".

Para el tejido de los chinchorros y chinchorretas se usan tres técnicas principales llamadas: de "malla" en espiral, de "tripa" o "cadena", y de "cárieles". El chinchorro de malla en espiral se teje con una aguja, formando ojos sobre el primer hilo y luego se sigue pasando el hilo en espiral por cada ojo. El chinchorro de cadena o tripa es el más corriente en el país: se tienden los hilos, que pueden ser de moriche u otra fibra, una vuelta por delante y otra por detrás del bastidor y luego se cruzan los hilos con los dedos, prestándose a veces a la combinación de bellos dibujos y llevan el nombre de "chinchorros de obra": se hacen "ondas", "piñas",

El pueblo costeño ha hecho suyo el Merengue, como el andino ha hecho suyo el Vals, que muchas veces llama Pasillo. Hacia 1900, el Vals estaba de moda en los salones de Caracas lo mismo que en los del interior, y los músicos populares de todo el país componían valsos destinados al baile. Hoy en día los alcanza el auge de "lo nacional" y vuelven a ponerse de moda; pero ahora se tocan para oír, y muy poco se bailan.

El folklore es el patrimonio de una capa cultural que basa sus conocimientos en la tradición y en la práctica manual, que emplea los elementos que le provee la naturaleza para la fabricación de los objetos de uso diario, así como para su cocina y confía a su memoria las exteriorizaciones espirituales (Música, poesía, literatura, etc.)

### Comprensión Lingüística

Queremos en esta oportunidad ofrecerte un material que no sólo te permita poner en práctica las sugerencias presentadas en el capítulo anterior; sino que también te dé la posibilidad de reconocer y apreciar algunas de las muchas variedades de manifestaciones folklóricas que nos rodean.

*Venezuela, fusión de razas, cuna de héroes, variedad y belleza de paisajes, privilegio de climas y patrimonio folklórico envidiable.*

Es necesario entonces que empecemos nuestro recorrido por esas lecturas teniendo claro el significado de la palabra Folklore.

**Folklore:** "Ciencia del pueblo". Costumbres, tradiciones, cantos y características netamente criollas. Es una palabra compuesta: **Folk - lore**, de origen Inglés. **Folk** quiere decir pueblo, y **lore**, saber; saber del pueblo.

**Lo Popular y lo Folklórico.** Designamos con el nombre de popular a determinadas manifestaciones que surgen en las ciudades y circulan por todo el pueblo, llegando a convivir con lo folklórico. Son populares las canciones y las danzas "del momento", que casi nunca tienen raíz folklórica, y la mayoría de las veces no son ni siquiera nacionales, como las baladas de moda o los bailes de reciente importación, que imponen los medios de comunicación. Son populares o se hacen populares, los peinados, ciertas maneras de vestir, algunos dichos, refranes, chistes o palabras. **Lo folklórico** en cambio es lo tradicional, lo que tiene larga trayectoria, lo que es propio del pueblo desde varias generaciones.

Lo popular no necesita tener raíz nacional; **lo folklórico sí**. Esto no impide que una de estas piezas de moda pueda "prender" en el pueblo. En este caso es siempre el pueblo el que hace la selección y la adaptación y luego la conserva. Cuando la pieza folklórica asoma, la popular que le dio origen ha desaparecido. Todos los bienes folklóricos llegaron alguna vez y de alguna manera de la selva, de Europa, de otra ciudad. Lo popular responde generalmente a una moda y como tal, pasa, se sustituye; lo folklórico responde a una tradición y como tal pervive en su propio medio. Ejemplo de esto son las piezas musicales que hicieron furor en Caracas en 1920 : "Mamá Inés", "El capote de paseo", "Cantaba la rana", etc. Difundidas durante la época en las ciudades del interior, por medio del disco y la pianola, y que no dejaron el mas leve rastro; hoy en día muy pocos las recuerdan. A diferencia de canciones como "Carmen" y "El Cumaco de San Juan" que se han incorporado al folklore.



Impreso en el Instituto Radiofónico Fe y Alegría

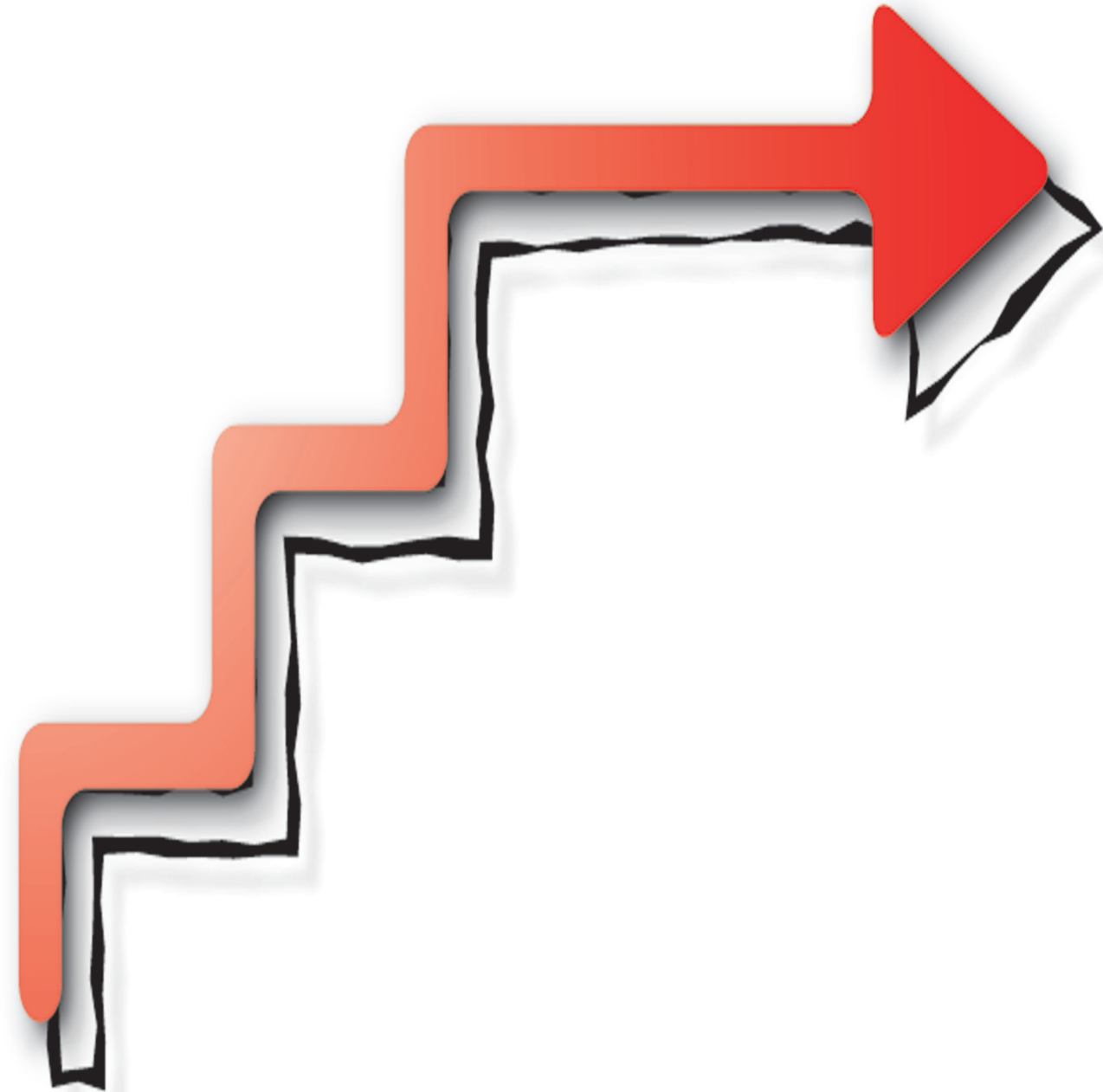


## Educación Básica de Jóvenes y Adultos por Radio

INSTITUTO RADIOFÓNICO FE Y ALEGRÍA - VENEZUELA

Inscrito y Subvencionado por el M.E.C.D.

# *Curso de Nivelación 10° Semestre*



financiado por:



