

LA RADIO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA, EN EL SISTEMA EDUCOMUNICATIVO DEL IRFA

El Instituto Radiofónico Fe y Alegría, nace como un sistema conformado por tres elementos, los materiales educativos impresos, la radio y el centro de orientación, denominado en la actualidad centro comunitario de aprendizajes (CCA), con más o menos énfasis en uno que en otro, que se articulan para desarrollar programas de educación de jóvenes y adultos a distancia o semipresencial.

En el nuevo sistema (educomunicación) se sigue hablando de jóvenes y adultos semipresencial o a distancia, de centros comunitarios de aprendizajes, de materiales educativos no sólo impresos sino también digitales, ya no se habla sólo de radio, se mencionan los medios tecnológicos que la incluye, es decir que los elementos actuales serían los materiales educativos (Impresos y digitales) los medios tecnológicos (la radio, la web,) y el centro comunitario de aprendizajes.

El nuevo sistema consiste en dinamizar estos elementos ¿Cómo hacer que la radio apoye el proceso educativo de los participantes? ¿Cómo enamorarnos de la página web y cómo hacer que el centro comunitario de aprendizaje sea eso, una comunidad donde haya de manera continua un flujo de saberes de muchas fuentes, de los orientadores, de los participantes, de los coordinadores, de los promotores y del entorno nacional regional y local?

La idea con el presente documento es proponer algunas líneas de trabajo para que la radio se convierta en una verdadera herramienta pedagógica o andragógica en el sistema educomunicativo del IRFA.

Emplear o aplicar estrategias innovadoras para hacer del aula un ambiente rico en experiencias, donde el aprendizaje sea pertinente y contribuya con la formación de un ciudadano crítico que alcance su desarrollo integral, es nuestro reto principal.

En la búsqueda de experiencias innovadoras en el área educativa, surge la propuesta de redimensionar el uso de la radio, un medio de comunicación social, accesible, económico, inmediato y unisensorial; como herramienta pedagógica. Aprender haciendo radio, partiendo de los intereses del estudiantado y de su capacidad creadora.

La radio exige el uso de la creatividad, para captar la atención del usuario a través del sentido del oído, es allí donde maestros y estudiantes se las ingenian para hacer uso de formatos radiofónicos, donde el oído, es el único sentido receptor del mensaje. La utilización adecuada de los elementos radiofónicos (voz, efectos, silencio), en manos de los estudiantes, serán las herramientas para investigar, trabajar en equipo, discutir, llegar a un consenso y finalmente apreciar un producto, del cual todos estarán satisfechos. Un producto tangible que se presenta directamente a la comunidad.

Los avances tecnológicos, en el área de las TIC's, favorecen el desarrollo de esta propuesta. Desde el aula de clase se pueden realizar los programas radiofónicos, incorporando a cada uno de los estudiantes en una tarea diferente, donde se desarrollará su expresión oral y escrita, creatividad, capacidad de síntesis y análisis, entre otras.

A continuación se enumeraran algunos aspectos educativos que son reforzados con el uso de la radio como herramienta pedagógica:

i.- Favorece la lectura autónoma: Los estudiantes investigarán los temas de interés en bibliotecas, revistas, internet. Usaran diversos materiales escritos; aplicando la función social de la lectura y mantendrán contacto con diferentes textos literarios, informativos...

ii.- Favorece el trabajo en equipo: Para hacer radio se requiere producir, editar... por lo tanto toda un curso de estudiantes puede vincularse en la elaboración de un programa radial: Los estudiantes que harán entrevistas, investigan sobre el tema central, preparan las secciones: (entretenimientos, salud, ambiente, cosas de jóvenes niños...), seleccionan la música acorde al tema desarrollado o a los gustos del curso, manejan el programa de audio para editar el programa o hacer las grabaciones de audios directamente a la computadora. En fin, la radio permite el debate, las decisiones, el consenso, el compromiso y la evaluación de un producto realizado entre todos, donde se requiere la organización en el tiempo.

iii.- Eleva la autoestima: Quienes se vinculan con la propuesta, en poco tiempo demuestran una autoestima alta, un desarrollo de su confianza y una motivación intrínseca para mejorar su lectura oral. Hasta los padres, se muestran orgullosos del trabajo realizado por sus hijos y la escuela en pleno, comienza a conocer la propuesta e inicia su participación.

iv.- Con la realización de las entrevistas, a personas significantes de la comunidad, se logra desarrollar el sentido de pertenencia de comunidad de los estudiantes, al sector donde viven, valorando los personajes con los cuales conviven y manteniendo una relación dialógica entre el ser, saber hacer y convivir.

v.- Favorece el manejo de las TIC's: Descubren un uso novedoso de los programas computarizados y les permite apropiarse del conocimiento para editar programas radiofónicos. Cuatro estudiantes del aula, inicialmente reciben el taller para el manejo de las TIC's; posteriormente éstos deben socializar el conocimiento a otros compañeros/as de aula. Se refuerza el uso adecuado del celular con los mensajes de texto que envían a los programas en vivo, favorece el empleo de nuevos códigos empleados por la vía del mensaje de texto, demostrando el dinamismo del lenguaje.

vi.- Favorece el desarrollo de las competencias lingüísticas, en el especial en el área de la expresión oral y la lectura comprensiva. Harán uso de la dramatización, re-creando situaciones que generan reflexión y participación.

vii.- Permite la exploración vocacional. Los estudiantes se familiarizan con el funcionamiento de una emisora radial y mantienen contacto con tareas específicas como operación de consolas, mantenimientos de equipos de computación, locución, periodismo... enriqueciendo sus oportunidades para conocer labores que pueden despertar su vocación laboral, para el futuro

Estas son algunas premisas educativas que resultan favorecidas con el uso de la radio como una herramienta pedagógica, ¿por qué no atrevernos?

Con esto ya tenemos más o menos claro los beneficios que se derivan de la radio como elemento dinamizador del proceso educativo en el CCA.

Faltaría definir la articulación de los contenidos curriculares con las temáticas que se van a trabajar en el programa "Desde los Centros" y la radio revista. Para esto se propone la matriz temática elaborada nacionalmente donde se sugiere un tema semanal con diferentes enfoques diarios, para EBA II, en las áreas de Ciencia y Tecnología, Lengua y Comunicación, Sociedad y Cultura.

Por último, es necesario tener claro como entra en la propuesta evaluativa que se hace en cada una de las áreas de conocimiento, en el CCA. En este sentido no vamos a proponer ponderaciones o asignación de porcentajes para cada una de las actividades que se propongan, sólo vamos a señalar algunos ítems que podrían tomarse en consideración a la hora de evaluar la actividad del participante.

Preguntémonos ¿qué roles o actividades genera la producción de un programa radial?

Investigador.

Para poder poner a disposición del público oyente un tema relacionado con cualquier área de nuestro acontecer diario, es necesario hacerlo con propiedad y para esto se debe investigar acerca del tema, documentarse a través de los diferentes medios, Internet, bibliotecas, el entorno o contexto, entre otros.

Planificador.

Para la producción de un programa radial se requiere de un plan, de una estrategia y algunas técnicas, objetivos y recurso que nos permitan lograr las metas previstas.

Moderador.

La moderación o conducción del programa es un rol que genera ciertas destrezas y habilidades en el uso del lenguaje oral y escrito, competencias privilegiadas en la propuesta comunicativa.

Editor.

Con el uso de las TIC's para la edición y montaje de los programas radiales, se requieren software especial, esto genera actividades de capacitación y formación en el área, otra dimensión que quiere establecer el sistema comunicativo con implementación del eje tecnológicas de la información y la comunicación.

Vocero comunitario.

Este rol, por sí solo, genera una gran variedad de experiencias tales como destrezas en el uso del lenguaje oral y escrito, investigador, apropiación de la cultura y la historia de las comunidades, análisis de la realidad y coyuntura, entre otras.

Estos y otros más que puedan crearse son roles que se desprenden de la producción de un programa radial al estilo del que estamos proponiendo y que ya se viene implementando.

En conclusión, lo que queremos dejar como propuesta es que los participantes no sólo produzcan materiales radiofónicos de manera puntual para la radio revista de manera aislada, sino que se conviertan en hacedores de radio con todo lo que ello implica, y que esta forme parte del proceso educativo de los participantes.

Lecgisia Torres de K.

Coordinadora del Programa “Vocer@s Escolares”

Radio Fe y Alegría 105.7 FM – El Pedregal